

Villa Pantheon. *Ett möte.*



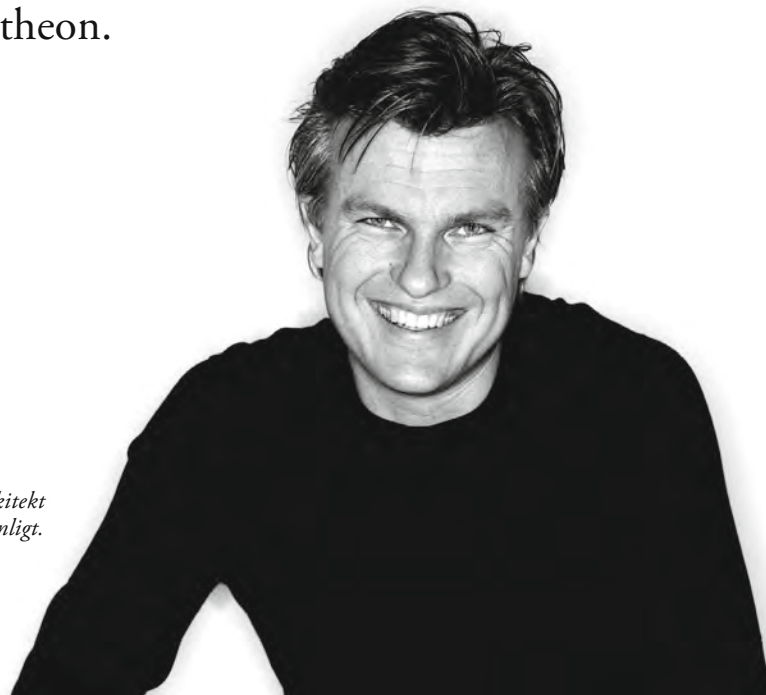


Traditioner är till för att utmanas. I fabriken i Aneby har vi sedan 1946 byggt våra hus på en orubblig grund av kunskap och erfarenhet. Men utan galna infall och nya utmaningar då och då hade vi aldrig utvecklats. Eller ens överlevt.

Den här broschyren handlar om vår största utmaning hittills. Att förena Thomas Sandells experimentella arkitektur med vår rationella och traditionsbundna byggprocess. Det blev ett spännande möte. Inte bara mellan småländsk husbyggarteknik och en högst personlig modernism, utan även mellan ljus, vinklar och ytor.

Välkommen till Villa Pantheon.

*Thomas Sandell, en arkitekt
som gärna tar det personligt.*



»Jag ritade bara hus som jag själv skulle vilja bo i.«





»Vad jag gillar bäst med mitt yrke är nog den stora spännvidden. Ena dagen ritar jag kanske en fätölj, nästa dag är jag med och planerar ett helt bostadsområde. Och för att jag ska vara riktigt tillfreds måste det finnas ett visst inslag av överraskning i det jag skapar.«

Thomas Sandells tankar om sin profession skulle även kunna tjäna som en sammanfattning av hans hittillsvarande gärning inom svensk form och arkitektur. Under tjugotalet år har han haft en ytterst omväxlande karriär, präglad av en obändig nyfikenhet på nya designområden. Inte sällan har hans verk väckt både beundran och förundran.

Stockholmsbörsen, inredningar till Moderna Museet och Arkitektur-museet, bostadsområdet Gåshaga på Lidingö och flera prisbelönta möbler är några exempel på design som fötts på Thomas ritbord. Nu kan även ett Anebyhus läggas till listan.

»Anledningen till att jag ritar kataloghus då och då är att jag vill ge husköpare möjlighet att välja ett hus med lite mer personlighet«, säger Thomas. »Jag ritar bara hus som jag själv skulle vilja bo i.«

Silhuett med karaktär

Redan på avstånd är det tydligt att Villa Pantheon är ett hus med egen karaktär.

»Wärdshuset Ulla Winbladh stod som främsta inspirationskälla för den yttre formen«, berättar Thomas. »Det gällde särskilt taket med den markerade toppen. Jag ville att husets silhuett skulle kännas igen på långt håll.«

Det är lätt att urskilja flera anletsdrag som Villa Pantheon delar med den anrika restaurangen på Djurgården. Men det är lika uppenbart att husets yttre även har sitt ursprung i Thomas modernistiska syn på arkitektur. Fasadens kombination av metall och trä, de många fönsterstorlekarna och utbyggnaderna som bryter den strama formen är de mest iögonfallande exemplen.

Ljuset som samlingspunkt

Som namnet skvallrar om har Villa Pantheon ytterligare en välkänd förebild: Pantheon-templet i Rom, vars enda ljuskälla är den stora öppningen i kupoltaket. Och Thomas har lyckats väl med sin tolkning av den antika ljusupplevelsen. Från takfönstret på övervåningen flödar ljus in genom hela huset.

»Det stora vardagsrummet med takkupolen är husets självklara centrum«, säger Thomas. »Redan i entrén anar man att det finns något spännande där uppe, och det är här gästerna kommer att

samlas. Det är förstås lite annorlunda att övervåningen blir husets mittpunkt.«

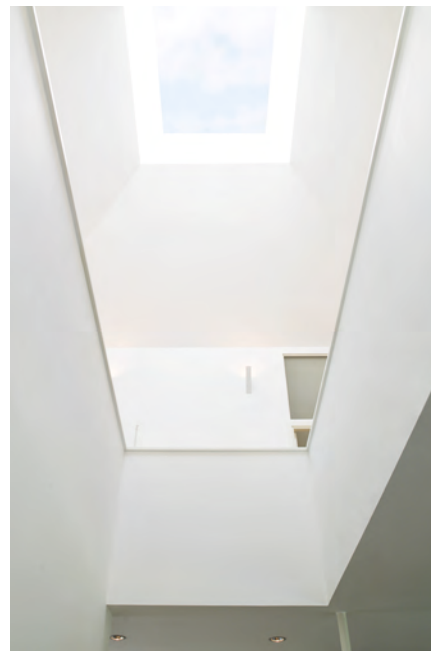
Kupolen sträcker sig nästan fyra meter upp till det 180 x 180 cm stora takfönstret. Att lösa konstruktionen utan att behöva ta till pelare som störde öppenheten och ljusflödet medförde en del huvudbry i fabriken, berättar Thomas. Men när man väl hade funderat ut hur man skulle gå tillväga var tekniken relativt enkel.

Dramatiserat ljusinsläpp

Det är inte bara takfönstret som skänker liv och ljus. I hela huset har Thomas arbetat med vad han kallar ett dramatiserat ljusinsläpp. Varje rum har fått sitt eget ljus och totalt har huset åtta olika fönsterstorlekar. Det långa fönstret i utbyggnaden på övervåningen är förresten även det en unik teknisk lösning.

Villa Pantheon är ett hus fullt av kontrasterande möten mellan det strama och det lekfulla, mellan vinklar och ytor, mellan ljus och rum. Det är också ett hus byggt för möten mellan människor. Det är, som Thomas själv säger, ett väldigt socialt hus.





»Redan i entrén anar man att det finns något spännande där uppe.«

Thomas Sandell









I det funktionella köket har du gott om arbetsljus från de låga fönstren längs ytterväggen.





Det lilla men praktiska badrummet på undervåningen har ingångar från både hallen och föräldrasovrummet.







Inga kompromisser

Villa Pantheon är ett tydligt bevis för att prefabricerade hus kan vara både personliga och nyskapande. Och under förverkligandet behövde varken vi på Anebyhus eller Thomas Sandell kompromissa särskilt mycket.

När vi väl var överens om husets alla tekniska specifikationer valde Thomas ut de material, vitvaror och den fasta inredning du ser på bilderna i den här broschyren. Ofta handlar det om funktionella och stilrena produkter, som inte konkurrerar med arkitekturen.

Men naturligtvis kan du själv bestämma nivån. Precis som i våra övriga hus finns det gott om tillvalsmöjligheter. Större ändringar måste dock ske under arkitektens överinseende.

Väl underbyggda argument

Det är lätt att bli hänförd av Villa Pantheons arkitektur och det stora ljusinsläppet. Men kvaliteterna sitter inte bara på ytan. Huset är byggt med samma tåliga material och med samma beprövade teknik som vi varit kända för i decennier.

Att våra hus till stora delar byggs inomhus är kanske den främsta garanten för kvaliteten. En specialitet är att vi bygger in dubbla lager isolering i ytterväggarna. Det andra lagret sätts inte på plats förrän el och ledningar är dragna, och därmed slipper vi punktera fuktspärren.

Utanför isoleringen lägger vi impregnerade träfiberskivor istället för den tunna vindpappen som är det vanliga. Det blir lite rejälare så.







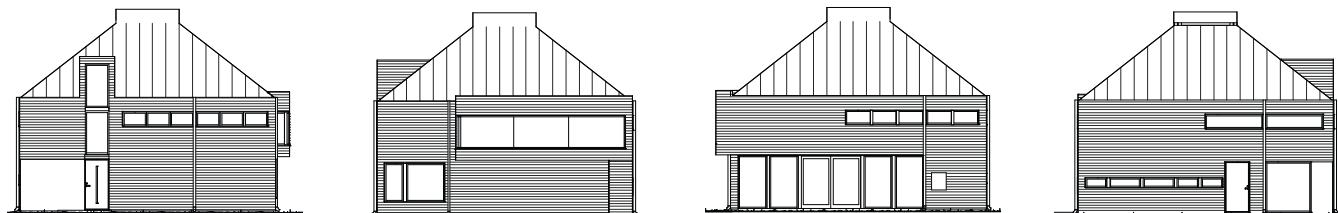
»Anledningen till att huset har åtta olika fönsterstorlekar är mitt dramatiserade ljusinsläpp. Jag har måttbestämt fönstren för varje rum så att ljus kommer in, lågt och högt. Det gillar jag.«

Thomas Sandell

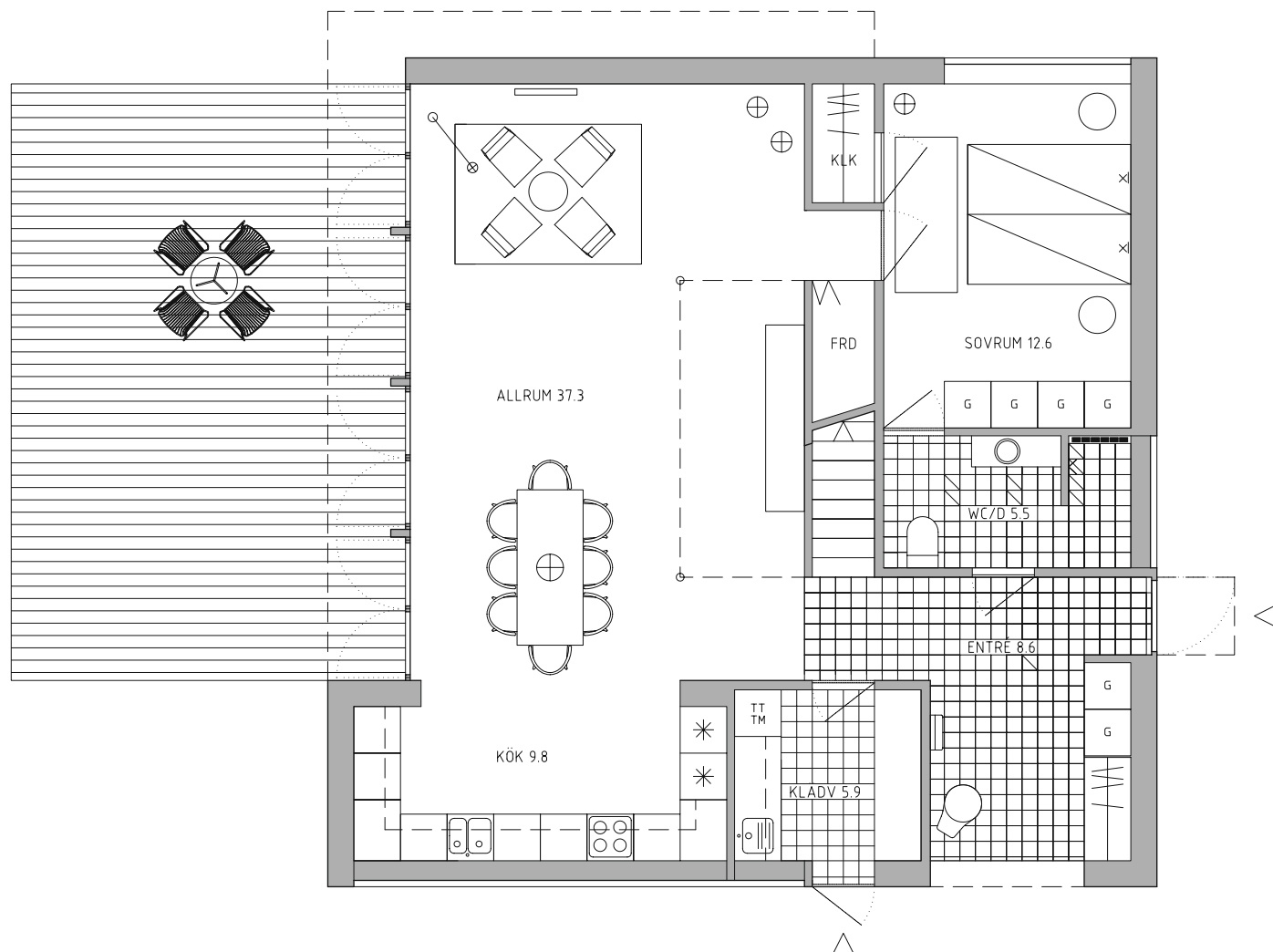


»När jag ritade ett svart hus för femton år sedan var det udda. Nu är det en trend som jag tror kommer att hålla i sig. Svart smälter väldigt väl in i de flesta omgivningar.«

Thomas Sandell





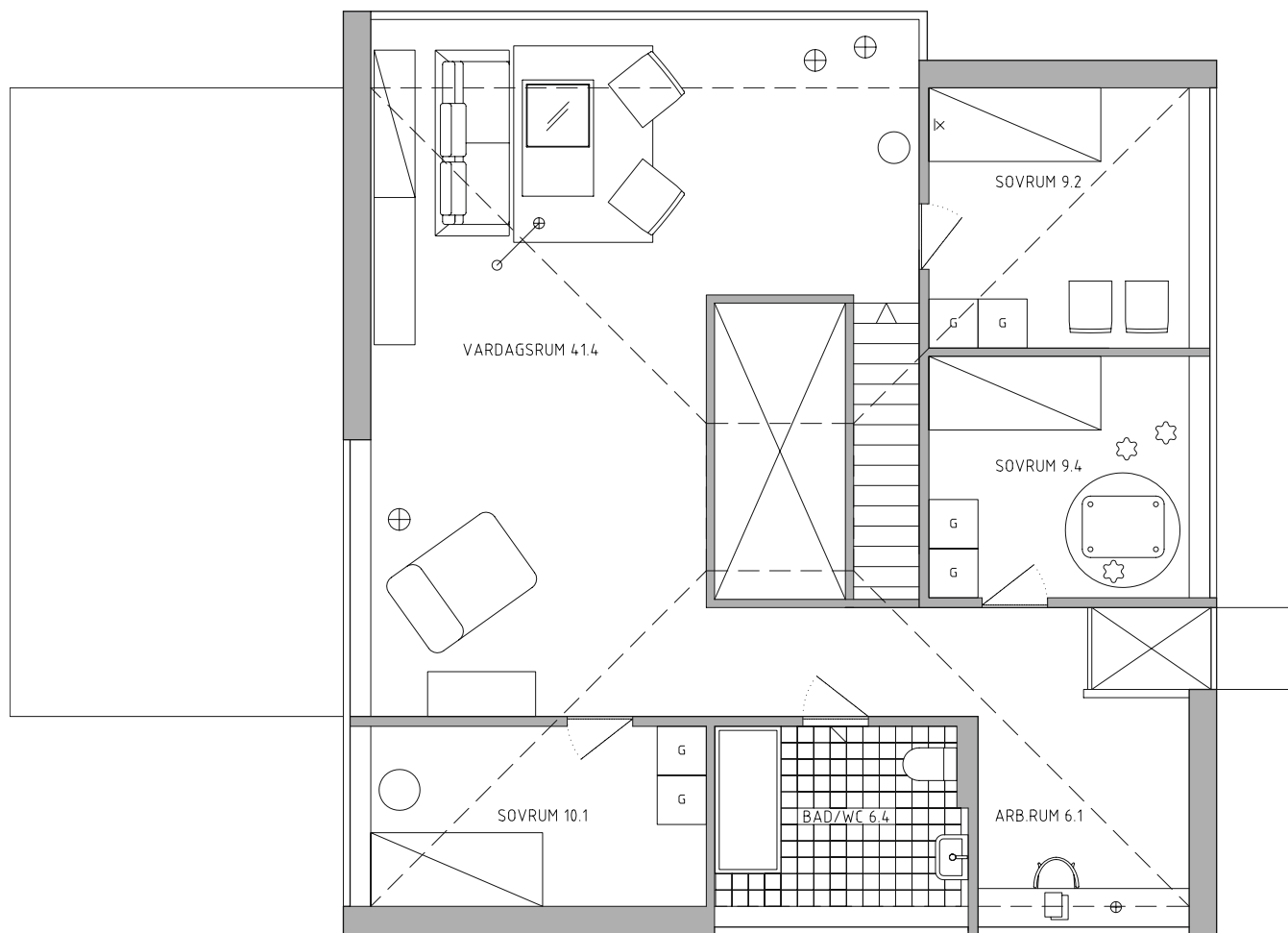


Trots alla vinklar och okonventionella lösningar är Villa Pantheon ett logiskt och praktiskt hus, vilket du upptäcker vid en närmare titt på planritningarna. Den kvadratiska grunden (10 x 10 meter) får huset att rymmas på många olika tomter.

Den öppna kvadraten ovanför entrén är inte bara till för ljusinsläppets skull – när du kommit innanför dörren kan du ropa upp till övervåningen och ta reda på om det är någon hemma. I den välkomnande hallen finns det generöst med utrymme och ljusinsläpp.

Med stora fönster och en skjutdörr ut mot terrassen får du under de varma månaderna en rejäl samlingsplats tillsammans med allrummet.

Köket och allrummet är förenade, men arbetsytorna och vitvarorna har ändå kunnat skiljas av.



En bekväm detalj är att badrummet på undervåningen kan nås från två håll. Att föräldrarnas och barnens rum ligger på skilda våningar är också för att göra huset så behagligt som möjligt för alla.

Den enorma takkupolen sprider ljus genom

hela huset, och upplevelsen av fri rymd och ljus i vardagsrummet på övervåningen är svår att överträffa.

Men rummet kan faktiskt bli ännu öppnare än vad det är på ritningen. Du kan nämligen välja hur du vill dela in rummen på denna

våning. De tre sovrummen kan väljas bort för att skapa ett enda stort rum kring ljuset.



Ett hus bygger inte bara på kunskap och erfarenhet, utan även på samarbete. Företagen på motstående sida var Anebyhus samarbetspartners när Villa Pantheon blev verklighet.



BorDörren



Contura

SIEMENS



Nordpeis



Handöl





Ur en annan synvinkel

Villa Pantheon är en upplevelse som har fler dimensioner än papperet i en broschyr. På www.anebyhus.se kan du därför gå på interaktiv husesyn och uppleva ljuset och arkitekturen ur alla synvinklar. Välkommen in.



BOX 184, 578 24 ANEBY, TELEFON 0380-470 00, FAX 0380-404 65, WWW.ANEBYHUS.SE, E-POST HEM@ANEBYHUS.SE